

*Intervento nell'ambito del seminario divulgativo*

***“Divertimento sicuro. Focus sulla sicurezza  
dei grandi eventi dell'estate pugliese”***

Officine Cantelmo  
Lecce, 24 agosto 2019

**Le manifestazioni pubbliche e il pubblico spettacolo:  
analogie, differenze e approcci specifici**

*Mario Abate*  
*Dirigente vicario – Comando VVF Milano*

- ❑ *Manifestazioni pubbliche e di pubblico spettacolo*
- ❑ *Organismi preposti all'autorizzazione e al controllo*
- ❑ *Disposizioni vigenti per le manifestazioni pubbliche*
- ❑ *Qualche criticità*

## Attribuzione del carattere privato o pubblico di un ambito

### *Lo spazio pubblico (e lo spazio privato)*

- ❑ *Spazio pubblico: uso sociale collettivo ove chiunque ha il diritto di circolare o dialogare. (spazi di passaggio e d'incontro che sono ad uso di tutti, come strade, piazze, parchi, stazioni, edifici pubblici quali biblioteche, municipi o altro)*
  
- ❑ *Spazio privato: riservato alla vita personale, intima e familiare.*

*Spazi aperti al pubblico: spazi di proprietà privata caratterizzati da un uso collettivo come i luoghi di culto, i centri commerciali, parchi tematici non sono spazi pubblici ma spazi aperti al pubblico in quanto applicano restrizioni di comportamento o divieto di accesso nei confronti di alcune categorie di persone.*

## **Le manifestazioni pubbliche: *il TULPS - RD 773 18.06.1931***

- Art. 18***
- Art. 25***
- Art. 68***
- Art. 69***
- Art. 80***

## Le manifestazioni pubbliche: il TULPS

- ❑ **Art. 18. RD 773 18.06.1931.** *I promotori di una riunione in luogo pubblico o aperto al pubblico devono darne avviso, almeno tre giorni prima, al Questore. È considerata pubblica anche una riunione, che, sebbene indetta in forma privata, tuttavia per il luogo in cui sarà tenuta, o per il numero delle persone che dovranno intervenire, o per lo scopo o l'oggetto di essa, ha carattere di riunione non privata.....*
  
- ❑ **Art. 25. RD 773 18.06.1931.** *Chi promuove o dirige funzioni, cerimonie o pratiche religiose fuori dei luoghi destinati al culto, ovvero processioni ecclesiastiche o civili nelle pubbliche vie, deve darne avviso, almeno tre giorni prima, al Questore. ...*

## Le manifestazioni pubbliche: il TULPS

□ **Art. 68. RD 773 18.06.1931.** *Senza licenza del Questore non si possono dare in luogo pubblico .. accademie, feste da ballo, corse di cavalli ...o trattenimenti, e non si possono aprire o esercitare circoli, scuole di ballo e sale pubbliche di audizione. ...*

*(Art. 68: con sentenza 15.12.1967, n. 142, la Corte costituzionale ha dichiarato l'illegittimità costituzionale del presente articolo, nella parte in cui vieta di dare feste da ballo in luogo esposto al pubblico, senza la licenza del questore, in relazione all'art. 17 della Costituzione; con altra sentenza, la n. 56 del 1970 (G.U. 22.04.1970, n. 102) la stessa Corte ha dichiarato l'illegittimità costituzionale del presente articolo, nella parte in cui prescrive che per i trattenimenti da tenersi in luoghi aperti al pubblico, e non indetti nell'esercizio di attività imprenditoriali, occorre la licenza del Questore).*

## Le manifestazioni pubbliche: il TULPS

□ *Art. 69 R.D. 773 18.06.1931. Senza licenza della autorità locale di pubblica sicurezza è vietato dare, anche temporaneamente, ... pubblici trattenimenti, esporre alla pubblica vista rarità, persone, animali, ... o altri oggetti di curiosità, ovvero dare audizioni all'aperto.*

## Le manifestazioni pubbliche: il TULPS

- *Art. 80 RD 773 18.06.1931. L'autorità ... non può concedere la licenza per ... un teatro o .. un luogo di pubblico spettacolo, prima di aver fatto verificare da una commissione tecnica la solidità e la sicurezza dell'edificio e ...*



## **Le manifestazioni e i locali di pubblico spettacolo**

*(Circolare Direzione generale servizi antincendi n. 52 del 20.11.1982)*

- ❑ ***Spettacoli e/o intrattenimenti:** divertimenti, distrazioni amenità offerti al pubblico, sottoposti al controllo della Autorità di PS come previsto dal TULPS (RD 773/1931).*
  
- ❑ ***Spettacoli:** divertimenti cui il pubblico assiste in forma più passiva (cinema, teatro, ecc.)*
  
- ❑ ***Trattenimenti:** divertimenti cui il pubblico partecipa più attivamente (come ad esempio feste da ballo, giostre, ecc.).*

## Le figure competenti all'autorizzazione e al controllo

*Figure competenti all'autorizzazione e al controllo delle manifestazioni pubbliche e di pubblico spettacolo sono le seguenti:*

- Sindaco, uffici dirigenziali comunali e polizia locale*
- Prefetto*
- Questore*
- Comando vigili del fuoco*
- Commissione di vigilanza*
- Organi di vigilanza e polizia giudiziaria*

## *L'autorità di pubblica sicurezza: L. 121 del 01.04.1981*

- Mantenimento ordine e sicurezza pubblica*
- garantire le condizioni di pace sociale*
- prevenire fattori che la minacciano, eliminare stati di turbativa*

*la pubblica sicurezza è provinciale e locale: le attribuzioni dell'autorità provinciale di pubblica sicurezza sono esercitate dal Prefetto e dal Questore*

*le attribuzioni dell'autorità locale di pubblica sicurezza sono esercitate dal capo dell'ufficio di pubblica sicurezza del luogo (il **Questore** nel capoluogo di provincia e i funzionari preposti ai commissariati negli altri comuni) o, in mancanza, dal **Sindaco** in qualità di ufficiale di Governo.*

## **Il Comitato ordine e sicurezza pubblica (COSP): art. 20 L. 121/1981**

*Organo di consulenza del Prefetto per l'esercizio delle sue attribuzioni di autorità provinciale di pubblica sicurezza.*

*E' composto da:*

- Prefetto (presidente)*
- Questore;*
- Sindaco del comune capoluogo di provincia;*
- Presidente della Provincia;*
- comandanti provinciali dei CC e della GdF;*
- sindaci dei comuni interessati.*

*Il COSP è allargato alla partecipazione del **Comandante VVF** nei casi in cui occorra valutare questioni di safety e non solo di security.*

## **La commissione di vigilanza: compiti** *artt. 141, 141-bis e 142 del RD 635/1940*

- esprimere il parere sui progetti locali o impianti di pubblico spettacolo e trattenimento, o di modifica di quelli esistenti;*
- verificare le condizioni di solidità, di sicurezza e d'igiene dei locali stessi;*
- controllare che vengano osservate le norme e le cautele imposte.*

*La commissione di vigilanza può essere provinciale o comunale.*

*Si esprime su tutte le manifestazioni e le attività caratterizzate dalla fattispecie del pubblico spettacolo, **indipendentemente dalla capienza delle stesse.***

## Adempimenti sulle manifestazioni pubbliche: La direttiva Gabrielli - prot. 555 del 07.06.2017

### Misure di *safety*

- valutazione massimo affollamento anche nelle aree di libero accesso;*
- monitoraggio degli accessi;*
- percorsi separati per accesso e deflusso, segnalazione dei varchi;*
- procedure di emergenza e evacuazione dell'area;*
- suddivisione dell'area in settori, separati da corridoi per emergenza;*
- operatori formati (accoglienza, instradamento, assistenza);*
- spazi di soccorso riservati alla sosta e manovra dei mezzi di soccorso;*
- previsione di assistenza sanitaria da parte del 118;*
- impianto di diffusione sonora (informazioni comportamenti, sul deflusso e le situazioni emergenziali);*
- divieto alcolici, lattine e recipienti in vetro.*

## **Adempimenti sulle manifestazioni pubbliche: La direttiva Gabrielli - prot. 555 del 07.06.2017**

### **Misure di *security***

- opportune ricognizioni sistemi di videosorveglianza presenti;*
- vigilanza e osservazione, per prevenire ogni possibile minaccia;*
- accurate ispezioni e bonifiche dell'area;*
- individuazione aree rispetto/prefiltraggio (impedire introduzione di oggetti pericolosi)*

- ❑ *La nota Frattasi - prot. 11464 del 19.06.2017*
  
- ❑ *La nota del Capo del Corpo VVF - prot. 9925 del 20.07.2017*
  
- ❑ *La nota del Gabinetto del Ministro - prot. 11001/110 (10) del 28.07.2017*



# **La direttiva Piantedosi**

*prot. 11001/1/110 (10) del 18.07.2018*

- Comune***
- Commissione - Cosp***
- Questore (Art. 18, 25 TULPS)***

*Nuove linee guida tecniche allegate alla direttiva Piantedosi*

## Qualche criticità attuativa

### *Competenze dei comuni*

- Documentazione da produrre ai comuni

### *COSP e competenze VVF*

- Carenze documentali
- Tempi di presentazione documenti incongrui
- Opportunità del parere della CCV o CPV

### *Criticità nell'ambito operativo della commissione di vigilanza*

- Numero sopralluoghi
- Carenze documentali (e professionali)
- Verifiche locali 200 presenze

## Qualche criticità attuativa

*Capienza dell'area e suddivisione in settori. Punti 4 e 5 allegato nota prot. 11001/1/110 (10) del 18.07.2018*

- Problematiche legate al transennamento*

*Gestione dell'emergenza. Punto 7 allegato nota prot. 11001/1/110 (10) del 18.07.2018*

- Sistemi diffusione sonora: UNI 7240-19:2010 allarmi vocali per scopi di emergenza*

## *Abusivismo nel settore degli esercizi pubblici: artt. 666, 681 c.p.*

- bar e disco bar;
- ristoranti;
- circoli privati.

## *Abusivismo nel settore degli esercizi pubblici: Art. 666 c.p.*

- Chiunque, senza la licenza dell'Autorità, in un luogo pubblico ... dà spettacoli o trattenimenti di qualsiasi natura, o apre circoli o sale da ballo o di audizione, è punito con ... sanzione amministrativa pecuniaria ... È sempre disposta la cessazione dell'attività svolta in difetto di licenza. ...*

## *Abusivismo nel settore degli esercizi pubblici*

- ❑ *Art. 681 c.p. Chiunque apre o tiene aperti luoghi di pubblico spettacolo, trattenimento o ritrovo, senza avere osservato le prescrizioni dell'Autorità a tutela della incolumità pubblica, è punito con l'arresto fino a sei mesi e con l'ammenda non inferiore a centotre euro.*
  
- ❑ *Art. 20 D. Lgs. 139/2006: Chiunque, in qualità di titolare di una delle attività soggette ai controlli di prevenzione incendi, ometta di presentare la segnalazione certificata di inizio attività o la richiesta di rinnovo periodico della conformità antincendio è punito con l'arresto sino ad un anno o con l'ammenda da 258 a 2.582 euro.*

***GRAZIE PER L'ATTENZIONE!!!***

*mario.abate@vigilfuoco.it*